

Philippe Gaspard
LIVRE DE SABLE

Textes, photos, vidéos

«L'art est présent partout, ce qui ne veut pas dire que tout est art. Une trace suffit pour créer l'œuvre. L'artiste est celui qui a l'audace d'oser sa réalisation ; et d'en faire partager l'expérience».

Gaspard est issu d'une formation classique aux Beaux-arts. Sa pratique du dessin le mène à déconstruire petit à petit la représentation jusqu'à ce qu'il ne juge plus nécessaire de dessiner. Caroline Canault. Blogspot.com.

Gaspard crée depuis plusieurs années son concept artistique, la «materiography», ou comment écrire la matière et inversement. Son art est brut, subtil et original. Son principe est de peindre avec la matière brute : sables des plages lointaines, poudre de marbre sur une surface relativement épaisse finalement, poudre de fer, feuilles de cuivre dorées, billes de verre colorées. Premier tour de force Gaspard arrache à la pesanteur ces matériaux lourds. Guillaume Montbobier. Blastingnews.

LIVRE DE SABLE

AU SINGULIER



ISBN 978-2-4926-79-06-3

12 €

Gaspard

LIVRE DE SABLE

«**MATERIOGRAPHY**»

Expériences de la matière

Visuel de couverture:

Peinture de sable materiography n°177 (fragment).

Sable du Mont Saint Michel le Bec d'Andaine Manche France.

Ce livre contient des liens interactifs sous forme de QR codes pour la consultation des textes, films, et sites internet ; sur un smartphone, une tablette ou un ordinateur, équipés d'une application compatible.

***L'art est présent partout,
ce qui ne veut pas dire que tout est art.
Une trace suffit pour le révéler,
l'artiste est celui qui a l'audace d'oser sa réalisation;
et d'en faire partager l'expérience.***

Manifeste «MATERIOGRAPHY» 2002



Film

DIFFRACTION, 2019.

Vidéo 27 secondes (iPhone non sonorisé)

Ici, un rayon de soleil diffracté dans le biseau du miroir de la chambre, fugace...



https://youtu.be/bG1brDc_JEUv



Peinture

Materiography n°3 ligne arc en ciel, 1993.

311 x 25 x 3 cm (122.5 x 9.9 x 1.18 in.)

Polyptyque douze tableaux 25x25cm. Technique mixte sur toiles.

EXPÉRIENCES DE LA MATIÈRE

*Les travaux artistiques présentés dans ce livre ont pour dessin de sublimer visuellement la matière mise en œuvre. Ces expériences artistiques, commencées en 1991 avec les matériaux traditionnels de la peinture abstraite et de la couleur, se sont progressivement cristallisées dans des «peintures et sculptures de sables», «peintures et sculptures de rouille», «peintures et dessins de verres»: la **MATIÈRE y EST la PEINTURE.***

PHILIPPE GASPARD ET LA «MATERIOGRAPHY»

par Guillaume Montbobier

Gaspard crée depuis plusieurs années son concept artistique, la materiography, ou comment écrire la matière et inversement.

Gaspard (son nom d'artiste) expose. Son art est brut, subtil et original. Son principe est de peindre avec la matière brute : sables des plages lointaines, poudre de marbre sur une surface relativement épaisse finalement, poudre de fer, feuilles de cuivre dorées, billes de verre colorées. Premier tour de force Gaspard arrache à la pesanteur ces matériaux lourds.

De l'horizontale, il les installe à la verticale collés au cadre carré du tableau. Il alloue à toutes ses œuvres cette forme géométrique visuelle. Deuxièmement, à la suite, il complète son travail de maître en "griffonnant" comme il le décrit. Aussi ces matériaux refondus en tableaux sont dessinées. Enfin, sa précision et son perfectionnisme conduisent l'observateur de ses œuvres à travers un voyage autour du monde au fil des pièces qui constituent sa collection. En effet, à la force du flash d'un code QR en légende, le visiteur part en villégiature. Il se promène sur l'écran de son téléphone portable, tablette, ordinateur jusqu'au site où le peintre a collecté les matériaux des créations. Sont parcourues les plages de Las Palmas, La Palmyre, La Turballe, Barcelone, Le Cap Valparaiso (au Chili), La Havane, Tiznit (Maroc)...

A suivre l'artiste au fil du temps et de l'espace, l'observateur prend conscience qu'il est citoyen du monde. Or le monde physique, la planète terrestre ne connaissent ni les contingences des frontières des états, ni les discriminations, exclusions décidées par leurs régimes politiques. Gaspard absorbe l'amateur d'arts sur le chemin dont la route s'étire dans l'abstractivité et l'imaginaire au delà des limites des constructions humaines.

Ils s'évadent de toutes considérations, bouleversements des affres de la société. Une élection politique ne peut avoir la moindre influence sur le véhicule de ce voyage, ces découvertes, explorations. La matière, son art en l'espèce peuvent être évalués comme plus forts même qu'un événement politique. Non content, les barrières physiques et matérielles aussi n'existent plus. Les océans sont franchis. Les montagnes à pic des Andes sont traversées. Comme Gaspard le dépeint dans ses écrits. Les tracés linéaires qu'il perpétue dans ces matières recréent les atmosphères des empreintes marquées par le fil du temps sur l'espace.

Aussi Gaspard fait avancer le visiteur dans les perceptions multidimensionnelles des arts et de notre environnement - dont le toucher. Il s'allie les prouesses les plus récentes de la technologie vectrice d'encore plus de sens. L'architecture de ses œuvres à l'échelle sérielle de carrés installe les yeux scrutateurs dans des constructions picturales inattendues. Les limites de leurs espaces sont naturellement dépassées, les plages, le marbre, les matières transformées du verre.

La "materiography" ou l'art conceptuel

Gaspard a forgé le concept de "materiography". Il a cherché ses sources à la fois dans son analyse novatrice de l'art contemporain et dans les pères fondateurs de l'art à travers les siècles. Parmi ses inspirateurs, il faut penser à Léonard de Vinci (1452-1519) tout autant qu'à Jean Dubuffet (1901-1985), l'imaginaire interactif de Marcel Duchamp (1887-1968) ou encore les peintres Malévitch (1878-1935), Louis Nallard (1919-2016).

La compréhension de la dénomination de sa théorie de l'art est des plus significatives. Les racines du terme "materiography" sont extraites du latin "materia", matière et du grec "graphy", écrire. Il écrit dans la matière brute. La matière de son œuvre est écrite par les usages rejoués des matériaux naturels qu'il collecte et pratique lui-même. De plus il enrichit ses créations du média vidéo. Ainsi la création de chacune de ses œuvres est le moteur d'un court-métrage filmant pendant quelques minutes le processus créatif.

Guillaume Montbobier

Journaliste

Blastingnews



<https://fr.blastingnews.com/divertissement/2017/02/philippe-gaspard-et-la-materiography-001463107.html>

PINCER LE RÉEL

par Iléana Cornéa

A l'aide d'un liant Gaspard étale du sable, de la poudre de marbre ou de fer sur une surface carré qu'il solidifie puis rature. Entre la matière lourde soumise aux lois de la pesanteur et le carré qui est une figure de l'esprit il établit une relation à programme. «*Mes «tableaux de matières» écrit l'artiste explorent (proposent) une esthétique picturale du réel dont les trois composantes principales sont: formats, épaisseurs et lumière».*

Au premier coup d'oeil, il n'y a pas grand-chose à voir dans les tableaux de Philippe Gaspard sinon la texture et la couleur naturelle du sable ou de la poudre mais aussi les ratures qui occupent la surface. L'artiste griffonne ses matériaux monochromes comme pour laisser des traces aléatoires qui n'ont strictement rien d'organique ni de figuratif. En regardant plus longuement ces griffonnages on pense immédiatement aux pattes de mouettes sur la plage, aux traces d'un vaisseau spatial sur la lune, ou à je ne sais quel dessin. On remarque aussi des brillances, des aspérités et milles choses peu ordinaires. Ce phénomène optique où l'oeil se promène et rêve sur une surface ordinaire en accord avec l'imagination est considéré par Léonard de Vinci comme un exercice qu'il conseille aux artistes, «pour exciter l'esprit, à diverses inventions». Gaspard en prend note mais dans sa peinture, il ne veut pas «inventer» des choses à contours. Pour lui, «*c'est le regardeur qui fait le tableau».*

Ce mot célèbre nous ramène à Marcel Duchamp, l'artiste le plus énigmatique de toute l'histoire de l'art. Par une opération du Saint Esprit qui lui est tout à fait personnelle, Duchamp fait de la faculté optique où l'oeil se promène et rêve en accord avec l'imagination, la seule origine de l'oeuvre d'art. L'oeuvre d'art est là, elle est dans tout. En 1959, Yves Klein vend sa fameuse «Zone de sensibilité picturale immatérielle» c'est-à-dire rien. Il fait fort. L'oeil n'a même plus besoin de prétexte visible pour créer l'oeuvre. Le mot de Léonard de Vinci révisé par Marcel Duchamp et porté par Yves Klein à son apogée énerve encore beaucoup de monde. Gaspard prend le mot de Léonard mot à mot. Il jette son dévolu sur la matière brute et d'une manière parfaitement radicale.

Il se promène sur les plages. Il ramasse du sable. Il le présente à la verticale et le fait tenir sur un châssis carré pour que l'on puisse le lire ou le contempler.

Ses oeuvres aux matières naturelles et sauvages mettent en cause la domesticité des murs peints du salon. L'artiste leur impose une dialectique des surfaces qui relève d'une approche conceptuelle du métier de peindre. Au XVIII ème siècle Gaspard aurait peut-être peint des paysages. Aujourd'hui, il les manipulent: le sable de Tiznit, de Laguiole, de Las Palmas, de La Palmyre ou de La Turballe, sont ses «morceaux choisis de paysage», les preuves matérielles de ses voyages. Cette démarche trahit la vie intime de l'artiste, son romantisme peut être. Mais l'attitude quasiment scientifique que l'artiste adopte face à la nature semble paradoxale. Ses prélèvements de différents types de sable rendent compte à titre de documents presque, de la diversité géologique des produits de la terre dans ses différentes régions géographiques. Présentées côte à côte sous la forme des tableaux, Las Palmas, La Palmyre, La Turballe déclenchent l'étonnement, jusqu'à la fascination. Gaspard s'empare du réel et le pince. Il en est un collectionneur très pointu.

Iléana Cornéa

Journaliste et critique d'art.

Auteure d'une monographie sur Raimond Hains.

GASPARD, MATIÈRE NON MATÉE

par Caroline Canault

Son processus de recherche présente une esthétique picturale du réel. Là-même où la matière capturée reste libre.

Gaspard est issu d'une formation classique aux Beaux-arts. Sa pratique du dessin le mène à déconstruire petit à petit la représentation jusqu'à ce qu'il ne juge plus nécessaire de dessiner. C'est en 1992 qu'il débute son travail abstrait sur la matière en développant sa «Materiography». Le concept désigne «l'expressivité maîtrisée de la matière sous la forme de tableaux, de sculptures, ou de traces éphémères photographiées ou filmées». Il s'agit de présenter le réel dans son existence réelle. D'exhiber la matière dans son expressivité la plus naturelle possible. «*Tout ce qui est montré est réel. Il n'y a pas d'anecdotes ni d'illusions*». Pour ce faire, l'artiste expérimente des matières singulières ; le marbre, le fer, le sable, le verre qu'il récolte dans le réel et solidifie sur toile.

Avant cette fossilisation du vivant, sa seule intervention sur celui-ci se manifeste par le tracé de lignes. Droite, arrondie, brisée, ininterrompue, la ligne scande la surface, guidée par le geste de la main de l'artiste sans déterminisme. Ces empreintes énigmatiques semblent provenir d'une terre lointaine, lunaire ou martienne. Gaspard a pourtant tout d'un sculpteur du monde. Certains de ses matériaux sont des fragments issus de la nature, tel que le sable qui provient des côtes françaises et des pays qu'il a traversés. De manière générale, on est saisi par l'attention portée à ce prélèvement de matière, ce morceau de paysage monochrome, de format carré, aux imperfections formelles.

L'effet de perspective et de relief instaure une sensation de spatialisation, de profondeur, de mouvement et de discontinuité qui laisse espérer mentalement que l'espace donné peut se déployer encore. Les tableaux-sculptures habitent l'espace et convoquent l'équilibre physique. Ce dernier est rendu possible grâce à un long processus de solidification du matériau, que Gaspard garde scrupuleusement secret. Il permet d'autre part de préserver une intégrité visuelle et temporelle, immuable.

Il est question d'échelle, de densité, de masse, d'opacité et de transparence. L'artiste défend méthodiquement trois composantes ; le format, l'épaisseur et la lumière. Ces trois

variantes dynamisent la surface. «*Je transforme la matière en matière agitée. La lumière va la révéler, lui apporter une force et la faire vivre.*» La fluidité et la viscosité, le net et le grumeleux, font naître une relation avec le fond ; une lumière picturale, créée par le contraste et par la réflexion de la lumière sur l'œuvre. Lorsqu'ils ne sont pas accrochés au murs sous l'éclairage artificiel des spots, les tableaux de Gaspard remuent en se confrontant à la course du soleil.

La lumière devient dès lors une quête esthétique et le transporte formellement vers un nouveau matériau. Un verre pilé, champ à la fois réfléchissant et transparent qui lui permet de travailler une palette plus ample, plus harmonieuse. Chaque œuvre est une nouvelle expérimentation. Pour souligner sa spécificité, chaque tableau est numéroté avec ses dimensions mentionnées dans le titre.

Cette restitution du réel nous permet d'adopter un point de vue critique sur ce que l'on voit et ce que l'on sait. Un éventail des possibles se révèle et nous place tantôt dans une désorientation sensorielle tantôt dans la reconnaissance et l'identification de formes. Ce prélèvement de l'ordinaire peut se révéler extraordinaire pour peu que l'on s'abandonne au lâcher prise, à l'imagination en élargissant ainsi nos possibilités de perception. Le premier lieu du réel ne se situe-t-il pas dans notre indécise conscience ?

Gaspard ne renie pas les grands maîtres de la matière picturale qui appuient la composition et l'équilibre tel que Soulages ou encore Pollock et ses autres camarades abstraits américains des sixties. Mais il a cette particularité de ne pas «mater» la matière. Il la capture libre, la fige vivante, mouvante, en laissant le regardeur l'interpréter avec un réalisme pictural qui lui appartient. Cette esthétique minimale et sensible engage force et fragilité, stabilité et mouvement. C'est une vision radicale et élégante, à la fois protectrice et mémorielle de la matière.



Caroline Canault
Critique d'art, commissaire d'exposition.
Blogspot.com

<https://canolinecritiks.blogspot.com/2017/01/gaspard-matiere-non-matee.html>

MANIFESTE «MATERIOGRAPHY».

par Philippe GASPARD

1. *L'art est présent partout, ce qui ne veut pas dire que tout est art. Une trace suffit pour créer l'œuvre. L'artiste est celui qui a l'audace d'oser sa réalisation ; et d'en faire partager l'expérience.*

2. Depuis 1991 j'ai entrepris de récolter et solidifier des matériaux minéraux et des sables de la côte Atlantique puis d'autres pays du monde pour créer les pages d'un vaste «carnet de voyages». Ces «promenades visuelles» prennent aussi la forme de films réalisés à partir des matériaux choisis, d'une durée variable de 1mn à 30mn.

3. «Pour désigner ce travail j'ai formé le mot «MATERIOGRAPHY» - du latin «matéria»: matière, et grec «graphy»: écrire».

4. Léonard de Vinci (1452-1519) dans un de ses carnets conseille «pour exciter l'esprit à diverses inventions», de contempler les murs «souillés de taches informes» ou «faits de pierres bigarrées»: «on y trouve des paysages de montagne, des arbres, des batailles, des figures aux gestes vifs, des visages et des costumes étranges». Les taches colorées des murs, ou les nuages du ciel sont «comme le carillon des cloches qui contient tous les sons et les mots que tu voudras imaginer». L'historien André Chastel note que dans les années 20 Max Ernst découvrit la technique des frottages, dans cette «Leçon de Léonard». (Serge Bramly, Biographie de Léonard de Vinci. J.C Lattés Ed. Paris.1988. P.292).

5. Jean Dubuffet (1901-1985) à propos des peintures de matières nommées «Texturo-logies» a écrit: «Les images produites par la matière, quand elle se façonne elle même de l'intérieur et par tous ses pores, sont plus passionnantes que ce que peut produire l'intellect humain. Elles sont porteuses de secrets à découvrir non seulement dans le monde des formes mais dans celui de la pensée. Il a dit aussi: «Ce qui est intéressant, c'est les chemins dont on ne voit pas le bout, les trous dont on ne voit pas le fond, les fumées dont on ne voit pas le derrière. Ça permet à l'utilisateur d'y faire de grandes promenades dans ces portraits là et jamais les mêmes.

6. «Ce que je cherche aussi à évoquer, dans le graphisme de ces travaux, est une vision du monde: Un monde représenté comme un ensemble entrelacé composé d'une grande variété de parties. Chaque partie est d'égale importance et elles sont toutes connectées ensemble. Combinées les unes aux autres, ces parties individuelles constituent un tout».

7. Malevitch (1878-1935): «La nature est un spectacle vivant» a écrit le peintre russe Kazimir Malévitch et, inventant le suprématisme en 1915: «...l'Art c'est créer sur la base du poids, de la vitesse et de la direction du mouvement. Il faut donner aux formes la vie et le droit à une existence individuelle». «De Cézanne au Suprématisme». Ed. «l'Age d'homme». Lausanne 1974. P.55).

8. Le peintre Louis Nallard (né en 1919) pense que «la peinture est un règne comme le règne animal ou végétal. Un tableau doit vivre comme un arbre ou un chien».

9. «La sensibilité de l'homme est toute puissante sur la réalité immatérielle. Sa sensibilité peut même lire dans la mémoire de la nature, qu'il s'agisse du passé, du présent ou du futur! C'est là notre véritable capacité d'action extra-dimensionnelle!». Yves Klein. Manifeste de Chelsea. 1961.

10. «L'art est une forme égoïste de la révolte: c'est une folie construite».

11. «Les nuages se déploient dans le ciel, au hasard, certes, mais aussi de manière ordonnée, figés ou enroulés en sillons réguliers comme les circonvolutions du cerveau». Gleick. «La théorie du Chaos». Ed. Flammarion 1988. P.17.

12. Chaos: la théorie du Chaos est une idée scientifique. Cette nouvelle science étudie les désordres, ceux de l'atmosphère, de la mer turbulente, des nuages dans le ciel, des formes fragmentées des côtes... Le Chaos semble être partout: dans la colonne de fumée qui s'élève d'une cigarette, dans la formation des orages, dans une casserole d'eau bouillante, dans les variations des cours de bourse...

13. Fractale: c'est sur le bord des côtes que l'on trouve un exemple de dimension fractale. Qu'elle est la longueur de la côte bretonne? Selon le mathématicien Benoit Mandelbrot, cela dépend de la distance à laquelle se trouve l'observateur.

14. Invariant d'échelle: suivant la distance à laquelle on le regarde, est-ce que le tableau conserve les mêmes qualités? A-t-il une échelle ou pourrait-il s'étendre à l'infini? Ces idées, empruntées à la théorie du chaos, m'intéressent pour l'art. Si cela pouvait avoir un sens, tout en restant dans le domaine pictural, c'est bien ce que j'aimerais suggérer. Mes travaux seraient comme les nuages, les grosses volutes contenant les petites volutes qui y puisent leur vitesse. C'est pour cette raison que je photographie des détails en gros plans car d'une certaine manière, à tous niveaux il me semble qu'elles contiennent des éléments importants: les petites lignes succèdent aux grandes lignes qui s'enchevêtrent comme les fils de pelotes de cordes de différentes grosseurs. Comme la ligne d'une côte qui, suivant la distance à laquelle on la regarde, les criques succédant aux falaises, puis les grains de sable aux rochers, se modifie constamment, ce qui fait que sa longueur n'est pas «réellement» mesurable.

15. *Mes «travaux de matières», «materiography», explorent (proposent) une esthétique picturale du réel dont les trois composantes principales sont: «formats, épaisseurs et lumière».*

16. Rhizome: «faites rhizomes et pas racine, ne plantez jamais!. Ne semez pas, piquez!. Ne soyez pas un ni multiples, soyez des multiplicités!. Faites la ligne et jamais le point!. La vitesse transforme le point en ligne!. Soyez rapides, même sur place!. Ligne de chance, ligne de hanche, ligne de fuite. Ne suscitez pas un Général en vous! .Pas des idées justes, juste une idée (Godard). Ayez des idées courtes. Faites des cartes, et pas des photos ni des dessins. Soyez la Panthère rose et que vos amours encore soient comme la guêpe et l'orchidée, le chat et le babouin». (MILLE PLATEAUX. Gilles Deleuze et Félix Guattari. «Capitalisme et Schizophrénie». Editions de minuit 1980. P.36.)

17. *Le format carré de mes travaux s'est imposé à moi en 1991 car il fonctionne dans chaque direction. Les lignes dans la matière doivent pouvoir donner l'impression de se continuer hors limites, de commencer nulle part pour ne pas aboutir.*

18. *La clarté changeante de la lumière naturelle est idéale pour éclairer mes tableaux car elle les fait vivre à son rythme. Mais une lumière artificielle peut aussi convenir. La pénombre, une lumière rasante ou colorée peuvent aussi être intéressantes. Chacun peut donc décider de l'éclairage qui lui convient. Je pense en fait qu'il n'existe pas de conditions «limites» pour leur éclairage.*

19. *Tout comme les effets changeant de la lumière naturelle éclairant mes tableaux les font vivre, les traces du temps impitoyable, par ses altérations et par sa corrosion, va les enrichir.*

20. *Dans son ambition ultime, mon travail artistique propose l'expérience d'une appropriation du réel, de tous les réels et de leurs devenirs, jusqu'au chaos qui anime la matière: c'est l'intention qui fait l'œuvre !.*

Philippe Gaspard

Manifeste «Materiography» 2002-2021



Peinture

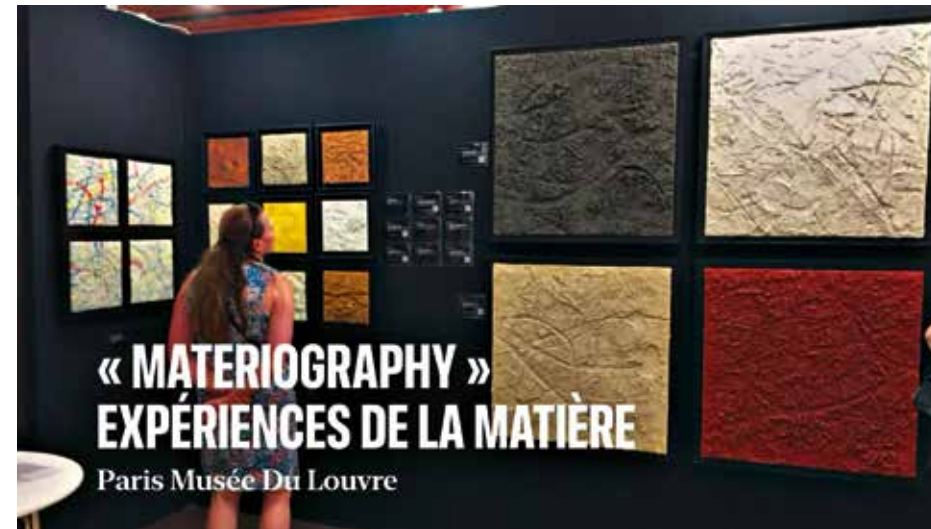
Mareriography n°01 blanc sur mur blanc, 1992.

450 x 250 cm (177 x 102 in.)

Fresque murale à Issy-les-Moulineaux. Technique mixte sur mur de plâtre.

SERGE GAHLEITNER

Livre de sable

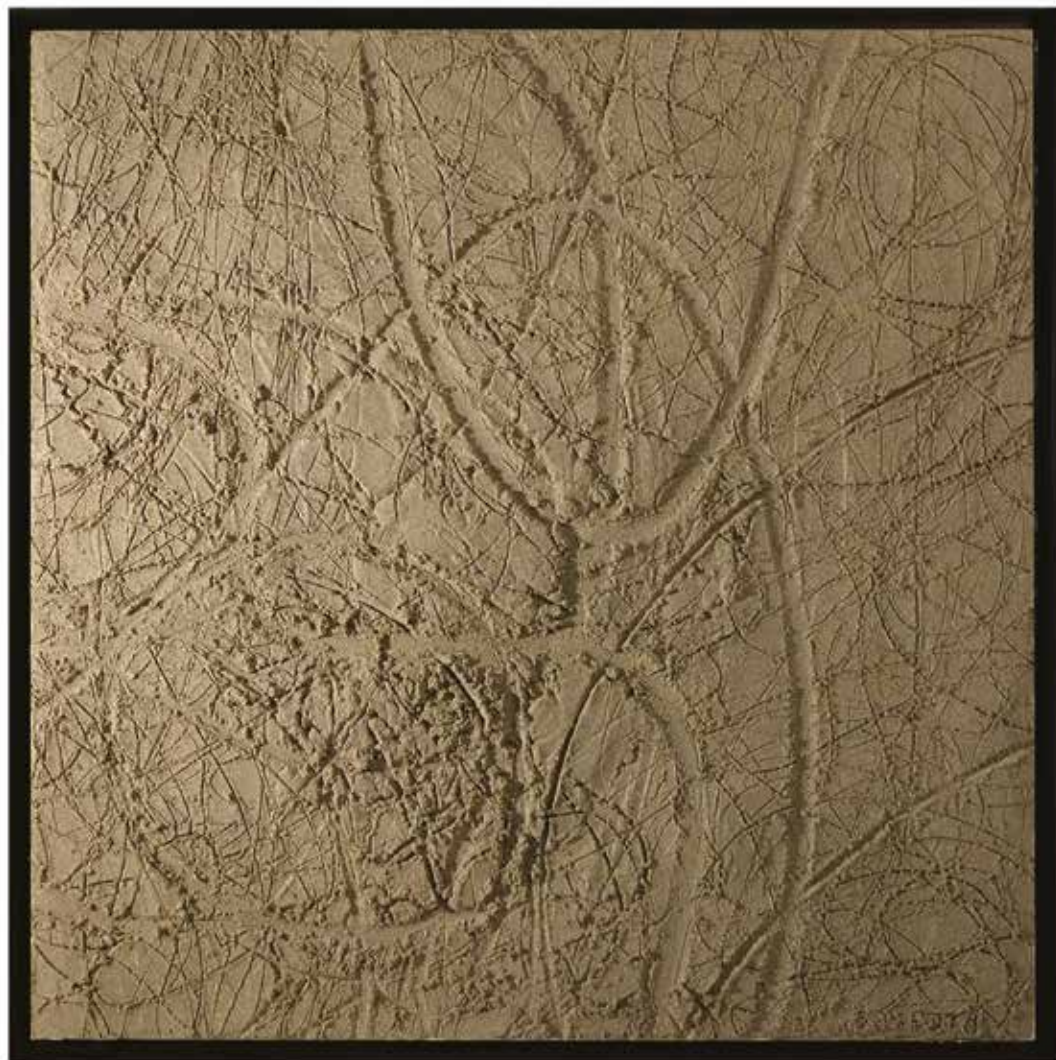


<https://youtu.be/FMUmRcVLZW8>

Film
LOUVRE PARIS, 2018.

Vidéo 40 secondes

Exposition salon carrousel musée du Louvre Paris.



Peinture de sable

Materiography n°177 le Mont Saint Michel, 2008.

108 x 108 x 4 cm (39.4 x 39.4 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile. Sable du Mont Saint Michel le Bec d'Andaine Manche France.



<https://www.google.com/maps/@48.633315,-1.5156346,2848m/data=!3m1!1e3>
Latitude 48°41'05.83"N. Longitude 1°30'07.22"O.



Peinture de sable

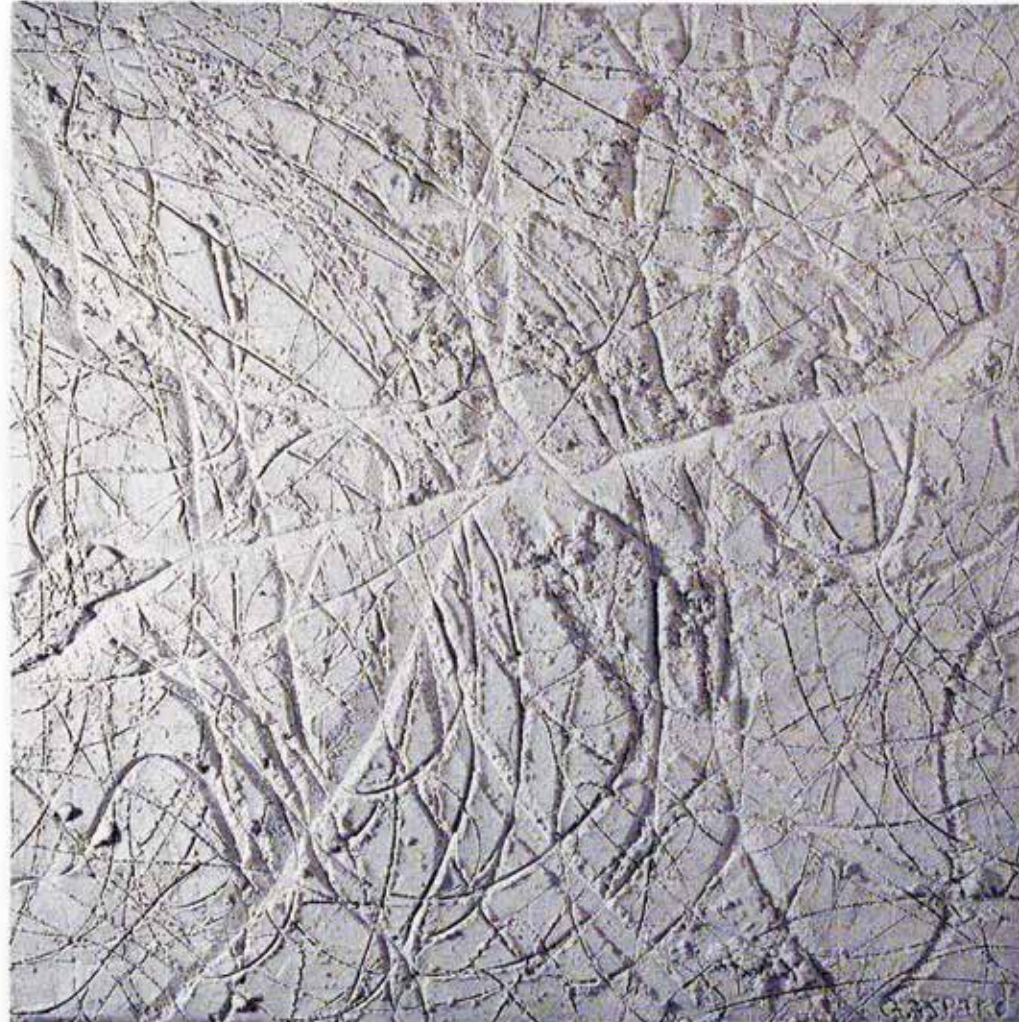
Materiography n°95 Laguiole, 2002.

108 x 108 x 4 cm (39.4 x 39.4 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile. Sable de Laguiole la Caprice Aveyron France.



<https://www.google.com/maps/@44.73892,2.87494,1341m/data=!3m1!1e3>
Latitude 44°44'21.12"N. Longitude 2°52'33.64"E.



Peinture de sable

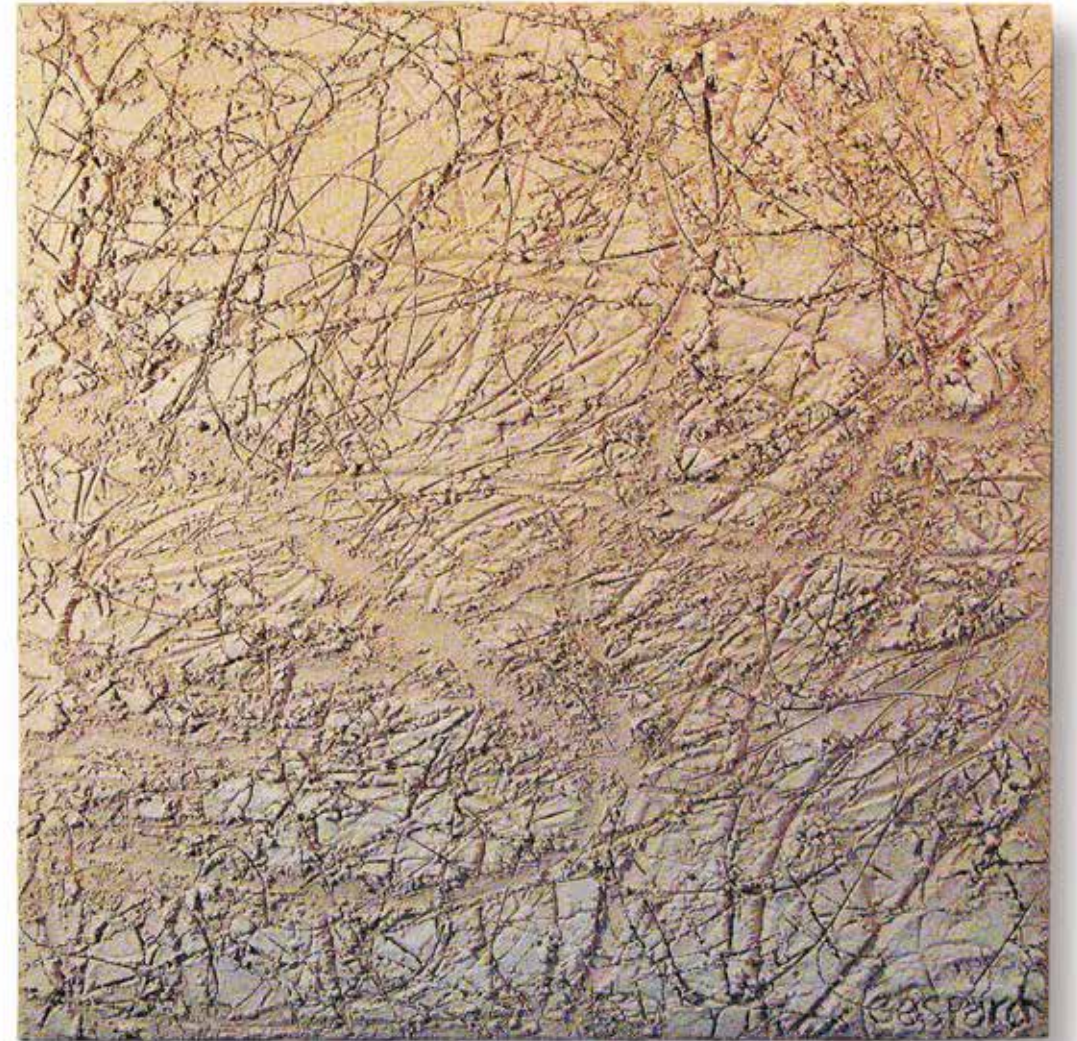
Materiography n°107 Le Cap, 2005.

100 x 100 x 4 cm (39.4 x 39.4 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile. Sable de Camps Bay le Cap Afrique du Sud.



<https://www.google.com/maps/@-33.95111,18.3775,1704m/data=!3m1!1e3>
Latitude 33°57'08.46"S. Longitude 18°22'30.75"E.



Peinture de sable

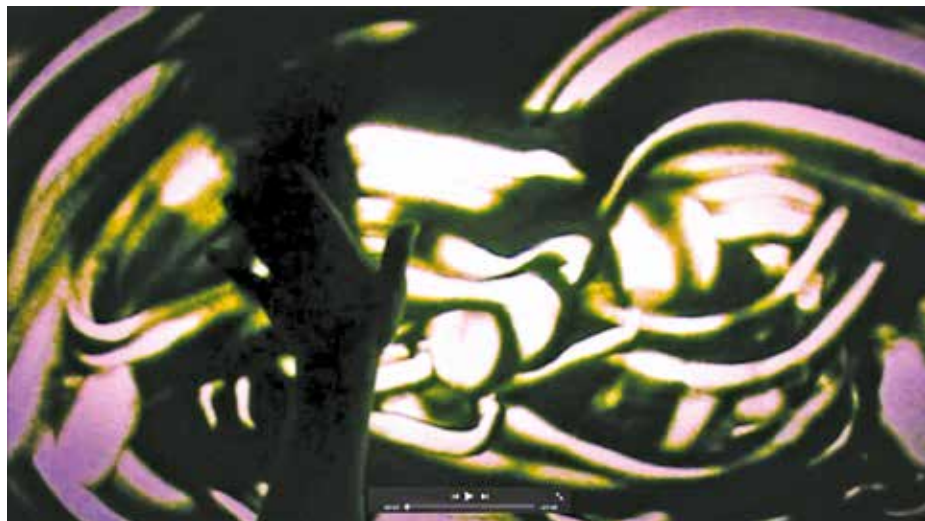
Materiography n°108 la Havane, 2005.

100 x 100 x 4 cm (39.4 x 39.4 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile. Sable de Santa Maria La Havane Cuba.



<https://www.google.com/maps/@23.1759724,-82.1843631,1889m/data=!3m1!1e3>
Latitude 23°10'33.54"N. Longitude 82°11'9.33"O.



<https://youtu.be/kg3HQmS9gW0>

Film

MYRIAPODA, 2015.

Vidéo 1 mn.

Dessins tracés dans le sable sur table lumineuse.



Dessin de sable

Materioraphy n°280, 1994.

57 x 20 cm (22.5 x 7.9 in.)

Technique mixte. Sable sur papier Vélín d'Arches.

Livre de sable



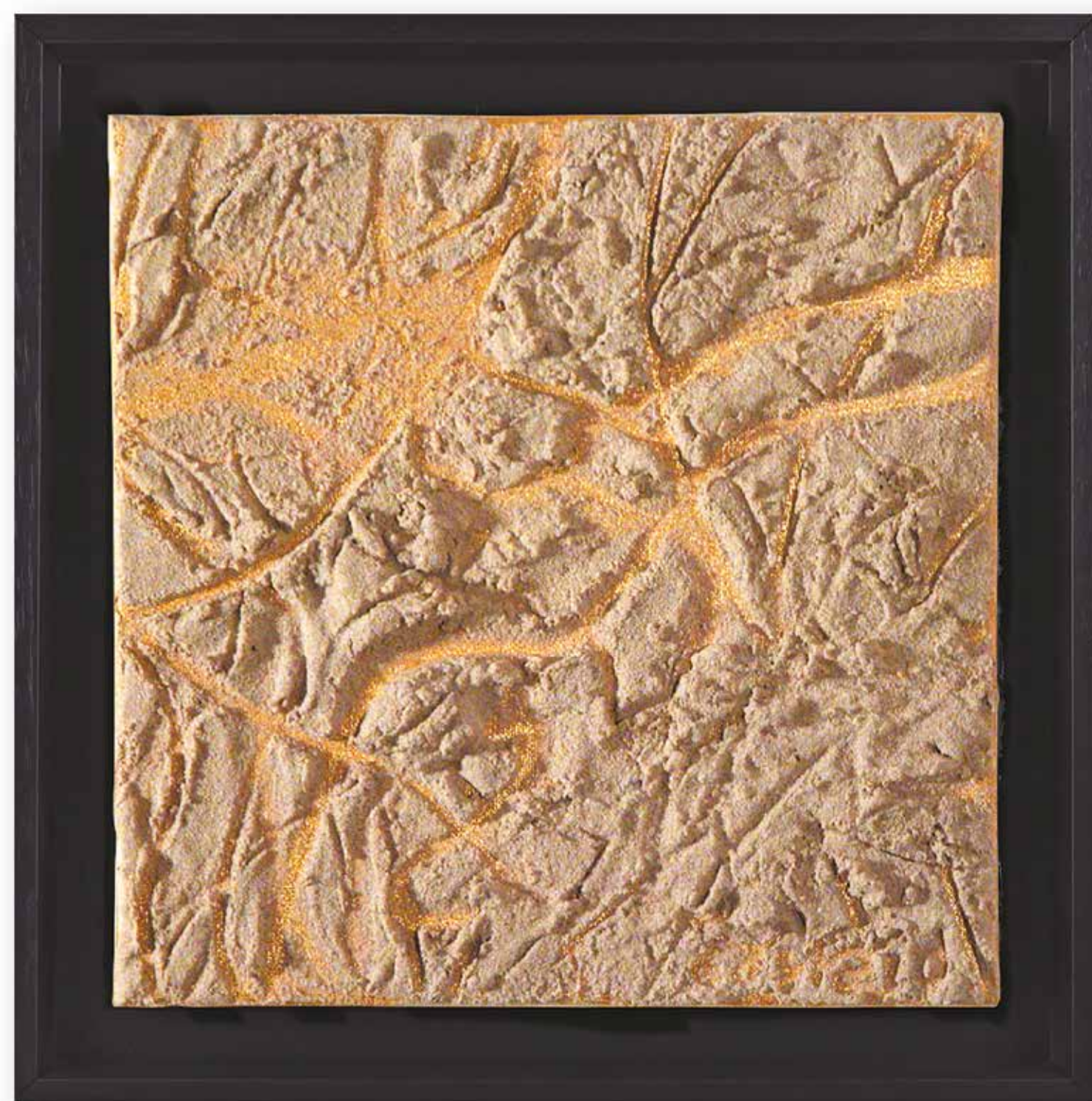
<https://www.google.com/maps/@18.54472,-68.35028,895m/data=!3m1!1e3>
Latitude 18°32'41.03"N. Longitude 68°21'01"O.

Peinture de sable

Materiography n°118 Saint Domingue sur or, 2005

25 x 25 x 4 cm (9.8 x 9.8 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile. Sable de Punta Cana île de Saint-Domingue Caraïbes, feuilles d'or 24 carats.



Livre de sable



<https://www.google.com/maps/@-32.94372,-71.54699,1724m/data=!3m1!1e3>
Latitude 32°56'37.33"S. Longitude 71°32'49.13"O.



<https://www.google.com/maps/@18.54472,-68.35028,895m/data=!3m1!1e3>
Latitude 18°32'41.03"N. Longitude 68°21'01"O.



<https://www.google.com/maps/@29.6856459,-9.7115542,22495m/data=!3m1!1e3>
Latitude 29°42'0.76"N. Longitude 9°42'12.84"O.

Peinture de sables

Materiography n°148 composition, 2007.

Polyptyque 110 x 110 x 4 cm (43.4 x 43.4 x 1.57 in.)

Techniques mixtes sur toiles. Matériaux: (de gauche à droite) sable de Valparaiso (n°115d), sable de Valparaiso sur rouille (n°141), sable de Saint Domingue sur Or (n°118), sable de filtration sur cuivre (n°127), sable de Valparaiso (n°114a), sable de Valparaiso (n°115a), sable de Valparaiso sur cuivre (n°115b), sable de Valparaiso sur cuivre (n°115c), sable blanc sur aluminium (n°089), sable de Tiznit Maroc (n°094), sable de Tiznit Maroc (n°096), sable de Tiznit sur cuivre (n°097), feuilles de cuivre oxydées (n°106), sable de Saint Domingue (n°114b), billes de verre sur aluminium (n°130), billes de verre sur cuivre (n°143).



Livre de sable



<https://www.google.com/maps/@-32.941751,-71.5428759,862m/data=!3m1!1e3>
Latitude 32°55'08"S. Longitude 71°30'37.97"O.



<https://www.google.com/maps/@23.1759724,-82.1843631,1889m/data=!3m1!1e3>
Latitude 23°10'33.54"N. Longitude 82°11'9.33"O.



<https://www.google.com/maps/@-33.95111,18.3775,1566m/data=!3m1!1e3>
Latitude 33°57'08.46"S. Longitude 82°11'9.33"O.



<https://www.google.com/maps/@44.73892,2.87494,1341m/data=!3m1!1e3>
Latitude 44°44'21.12"N. Longitude 2°52'33.64"E.

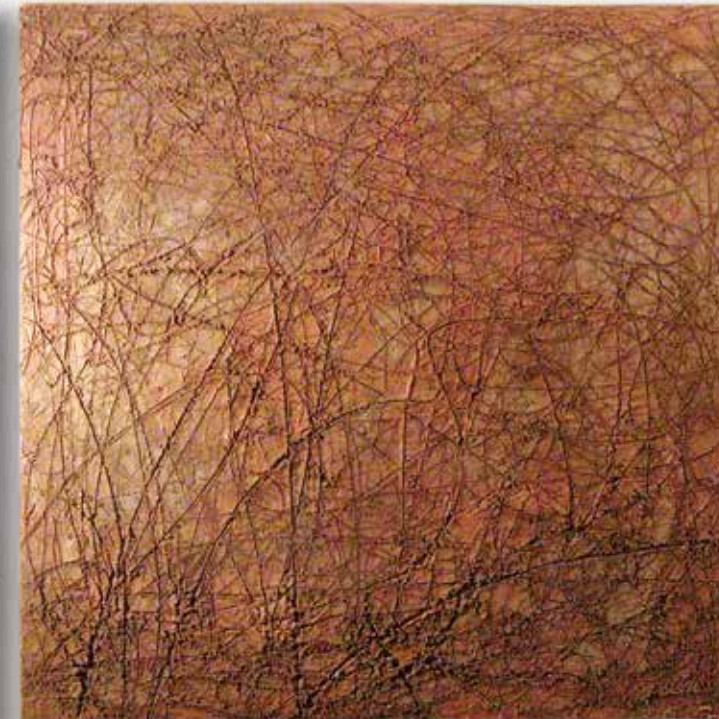
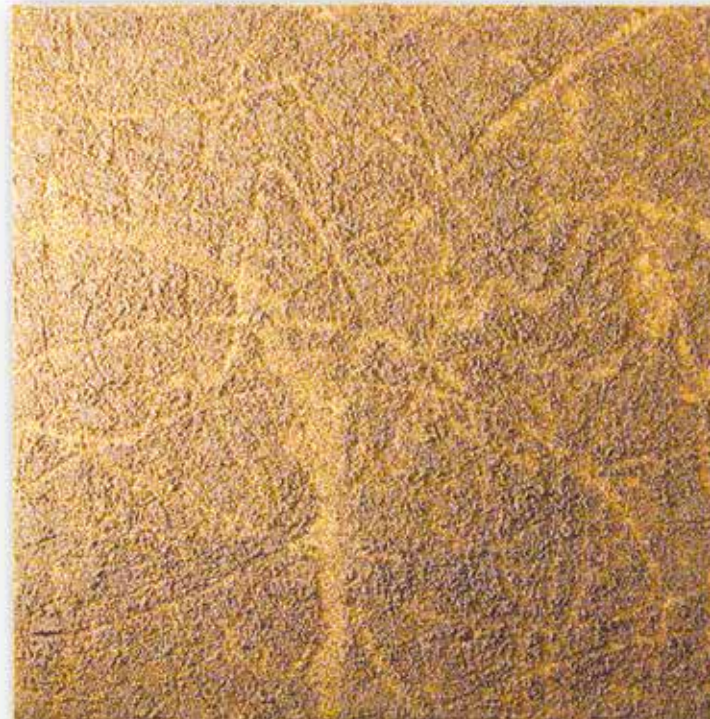
Peinture de sables

Materiography n°236 carnet de voyage, 2002-2017.
Quadriptyque 64 x 64 x 4.5 cm (25.2 x 25.2 x 1.77 in.)

Technique mixte sur toiles. Sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili. Sable de Santa Maria La Havane Cuba. Sable de Camps Bay Le Cap Afrique du Sud. Sable de Laguiole Aveyron France.



Livre de sable



Peinture de sables et de rouilles

Materiography n°100 oxydes et sables, 2004.

Quadriptyque 210 x 210 x 4.5 cm. (82 x 82 x 1.77 in.)

Techniques mixtes sur toiles. Sables, fonte oxydée, feuilles d'or, feuilles de cuivre.

Livre de sable



<https://youtu.be/kg3HQmS9gW0>
Latitude 41°49'12.27"N. Longitude 3°4'17.36"E.

Peinture de sable

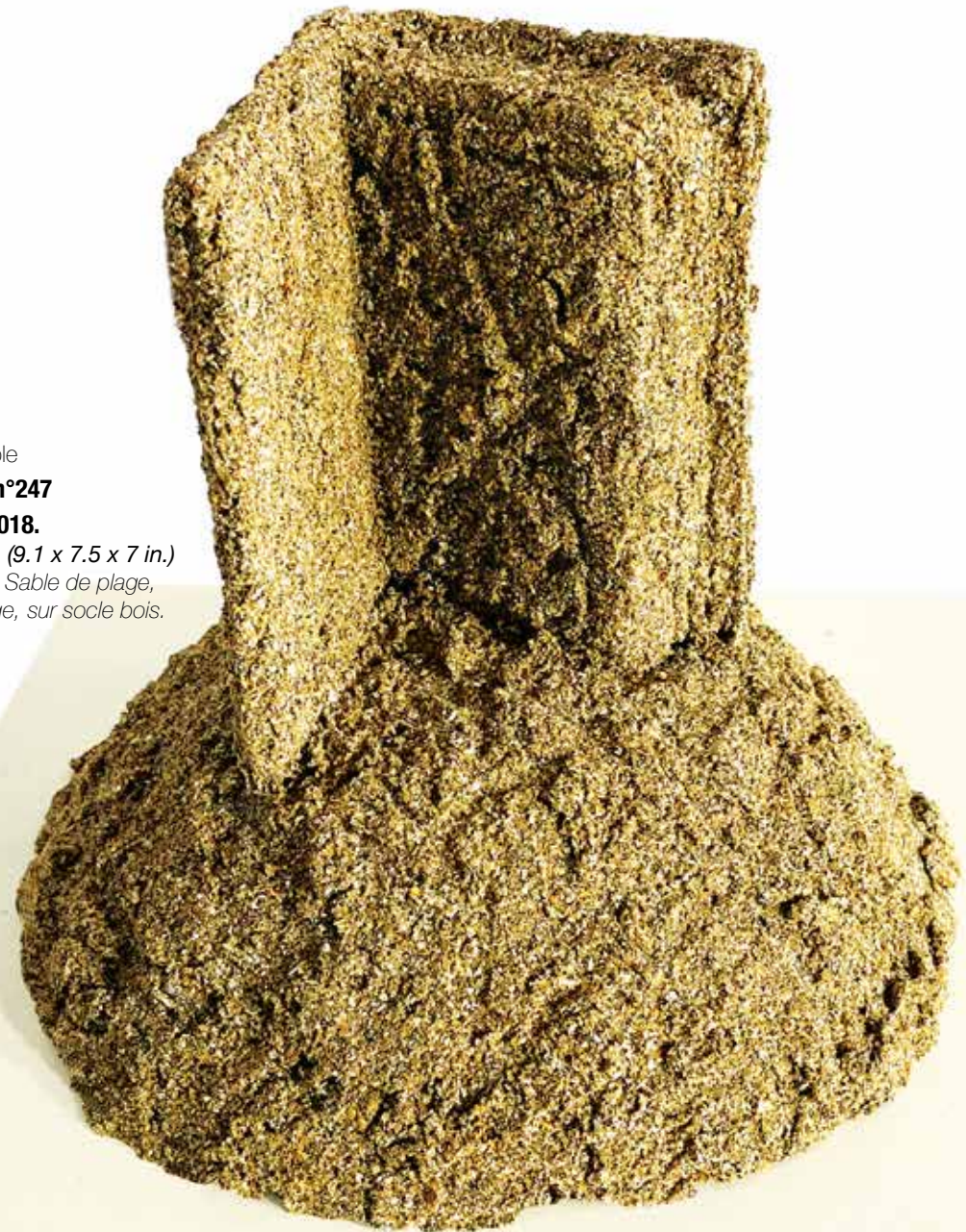
Materioraphy n°113 Costa Brava, 2005.

30 x 30 x 4 cm. (11.8 x 11.8 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile. Sable de Platja d'Aro Costa Brava Espagne.



Livre de sable



Sculpture de sable

Materiography n°247

livre de sable, 2018.

23 x 19 x 18 cm (9.1 x 7.5 x 7 in.)

Technique mixte. Sable de plage, résine de moulage, sur socle bois.

Livre de sable



Sculpture de sable

Materiography n°246 liberty sable, 2018.

40 x 20 x 18 cm. (15.7 x 7.9 x 7 in.)

Technique mixte. Sable de plage, résine de moulage, sur socle bois.

Sculpture de sable

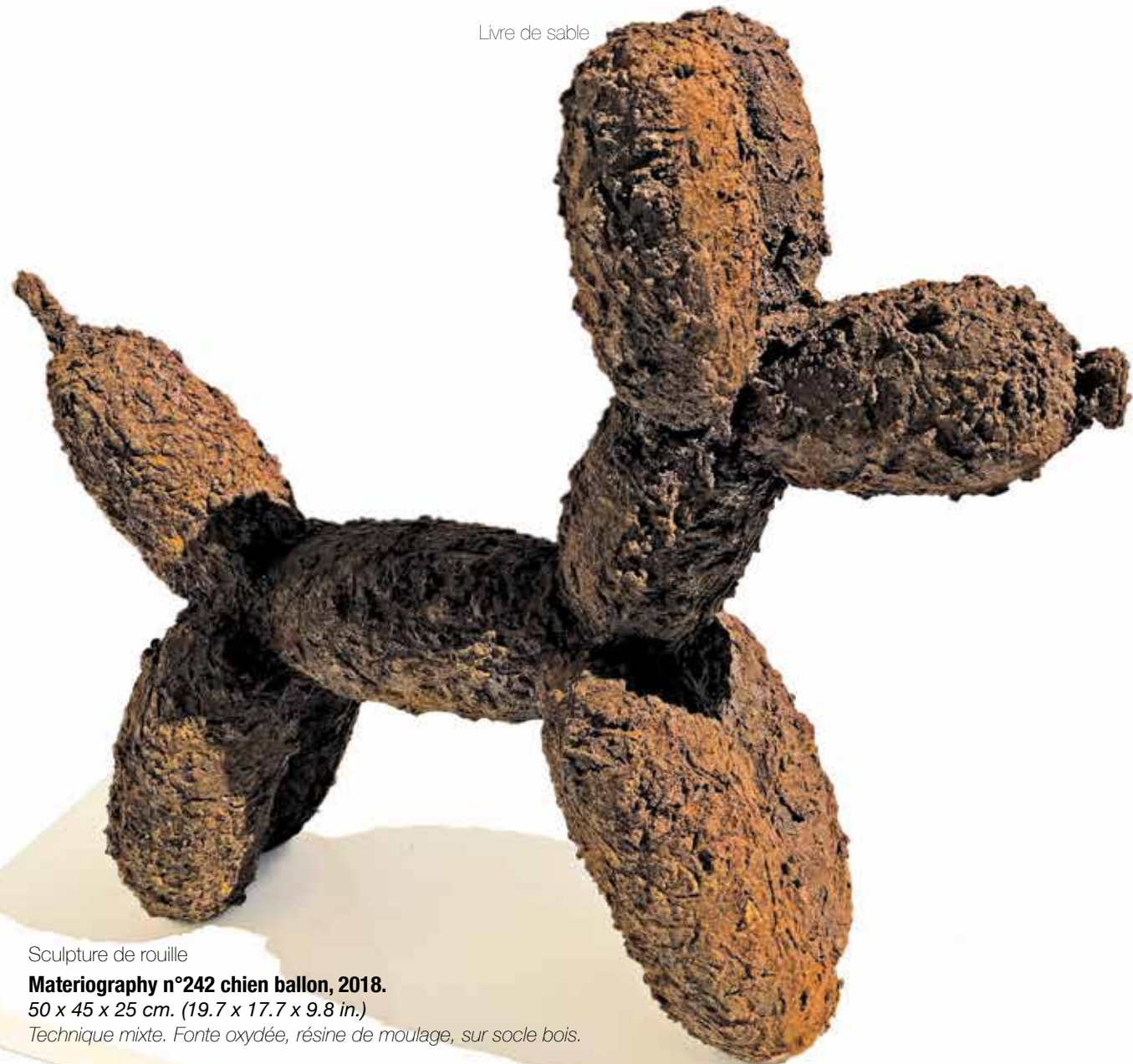
Materiography n°255 liberté, 2019.

60 x 60 x 60 cm (23.6 x 23.6 x 23.6 in.)

Technique mixte. Sable de plage, résine de moulage, sur socle bois.



Livre de sable



Sculpture de rouille

Materiography n°242 chien ballon, 2018.

50 x 45 x 25 cm. (19.7 x 17.7 x 9.8 in.)

Technique mixte. Fonte oxydée, résine de moulage, sur socle bois.

Livre de sable



Sculpture de rouille

Materiography n°240 crâne diamant, 2018.

25 x 15 x 15 cm. (9.8 x 5.9 x 5.9 in.)

Technique mixte. Fonte oxydée, résine de moulage, diamants, sur socle bois.



Sculpture de rouille

Materiography n°241

temps impitoyable, 2018.

30 x 30 x 6 cm. (11.8 x 11.8 x 2.36 in.)

Technique mixte. Fonte oxydée, horloge à quartz, 2 piles AA, plexiglass.

Livre de sable



<https://youtu.be/3Aqa683MOL4>

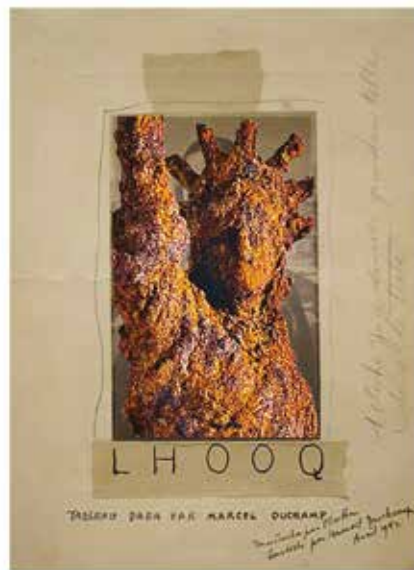
Film animation

TEMPS IMPITOYABLE, 2018.

Vidéo 6 secondes.

Aiguilles animées sur horloge rouillée.

Livre de sable



<https://www.instagram.com/materiology>
<https://www.instagram.com/gaspardphilippe2018>

Facsimilés

Materiology rectifiée L.H.O.O.Q., 2018-2021.

1933 x 2496 pixels.

Publications Instagram.

Livre de sable



Sculpture de rouille

Materiology n°245 liberty rouille, 2018.

40 x 20 x 18 cm. (15.7 x 7.9 x 7 in.)

Technique mixte. Fonte oxydée,
résine de moulage, sur socle bois.

Livre de sable

Peinture de rouille
Materiography n°30 rouille, 1993.
150 x 150 x 4.5 cm. (59 x 59 x 1.77 in.)
Technique mixte sur toile, fonte oxydée.



Livre de sable

Peinture de rouille

Materiography n°40 rouille sur or, 1994

75 x 75 x 4.5 cm. (29.5 x 29.5 x 1.77 in.)

Technique mixte sur toile, fonte oxydée, feuille d'or.



Livre de sable

Peinture de rouille
Materiography n°257 rouille, 2019.
30 x 30 x 4 cm. (11.8 x 11.8 x 1.57 in.)
Technique mixte sur toile, fonte oxydée.





Peinture de marbre

Materiography n°205 marbre blanc, 2016.

25 x 25 x 4 cm (9.8 x 9.8 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile, marbre de Carrare Italie, graphite.

>

Peinture de marbre

Materiography n°202 marbre blanc, 2016.

80 x 80 x 4 cm (31.5 x 31.5 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile, marbre de Carrare Italie, graphite.





Peinture de verre

Materiography n°209 verre, 2016.

25 x 25 x 4 cm (9.8 x 9.8 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile, billes de verre, graphite noir.

>

Peinture de verre

Materiography n°211 verre blanc, 2016

80 x 80 x 4 cm (31.5 x 31.5 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile, billes de verre, blanc de Meudon.



Livre de sable



<https://youtu.be/CgThJscJais>
Latitude 45°27'18.93"N. Longitude 12°21'10.67"E.

Peinture de verre

Materiography n°235 verre sur bleu de Venise, 1994-2017.

50 x 50 x 4 cm. (19.6 x 19.6 x 1.57 in.)

Technique mixte sur toile, verre de Murano Venise Italie.



Livre de sable

Peinture de verre
Materiography n°195 verre sur or, 2007.
80 x 80 x 4 cm. (31.5 x 31.5 x 1.57 in.)
Technique mixte sur toile, billes de verre, feuille d'or.



Livre de sable

Peinture de verre

Materiography n°228 lignes de verre, 2016.

60 x 60 x 5.5 x 6 cm. (23.6 x 23.6 x 2.36 in.)

Technique mixte sur toile, billes de verre, plexiglass.

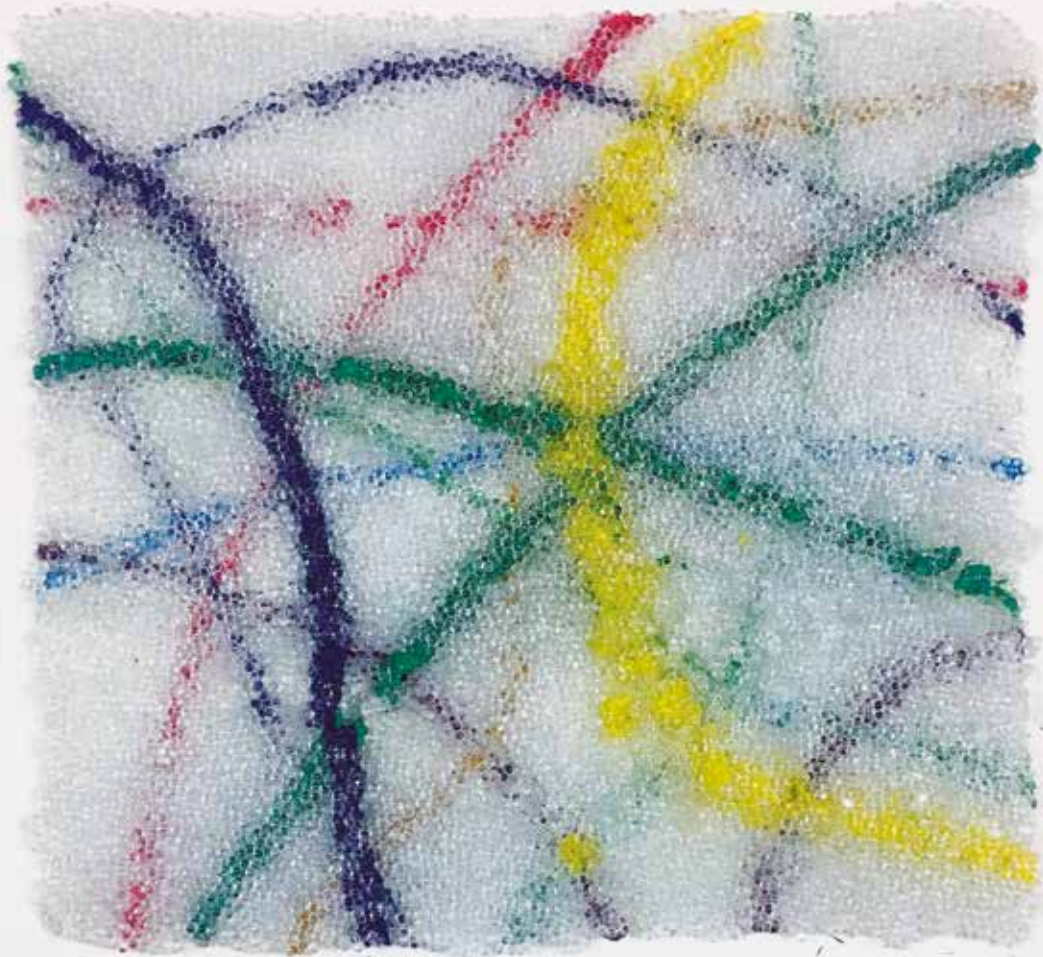


Livre de sable

Peinture de verre
Materiography n°237 lignes de verre, 2017.
Quadriptyque 74 x 74 x 5 cm. (29.1 x 29.1 x 1.9 in.)
Technique mixte sur toiles, billes de verre, pigments colorés.



Livre de sable



GASPARD 2017

Dessin de verre

Materiography n°278 lignes de verre, 2017.

32 x 25 cm. (13 x 9.8 in.)

Technique mixte sur papier Vélín d'Arches,
billes de verre, pigments colorés.

① 12 Lignes sur Billes 2mm / ② 4 Lignes sur Billes 2mm / Golden
poisins

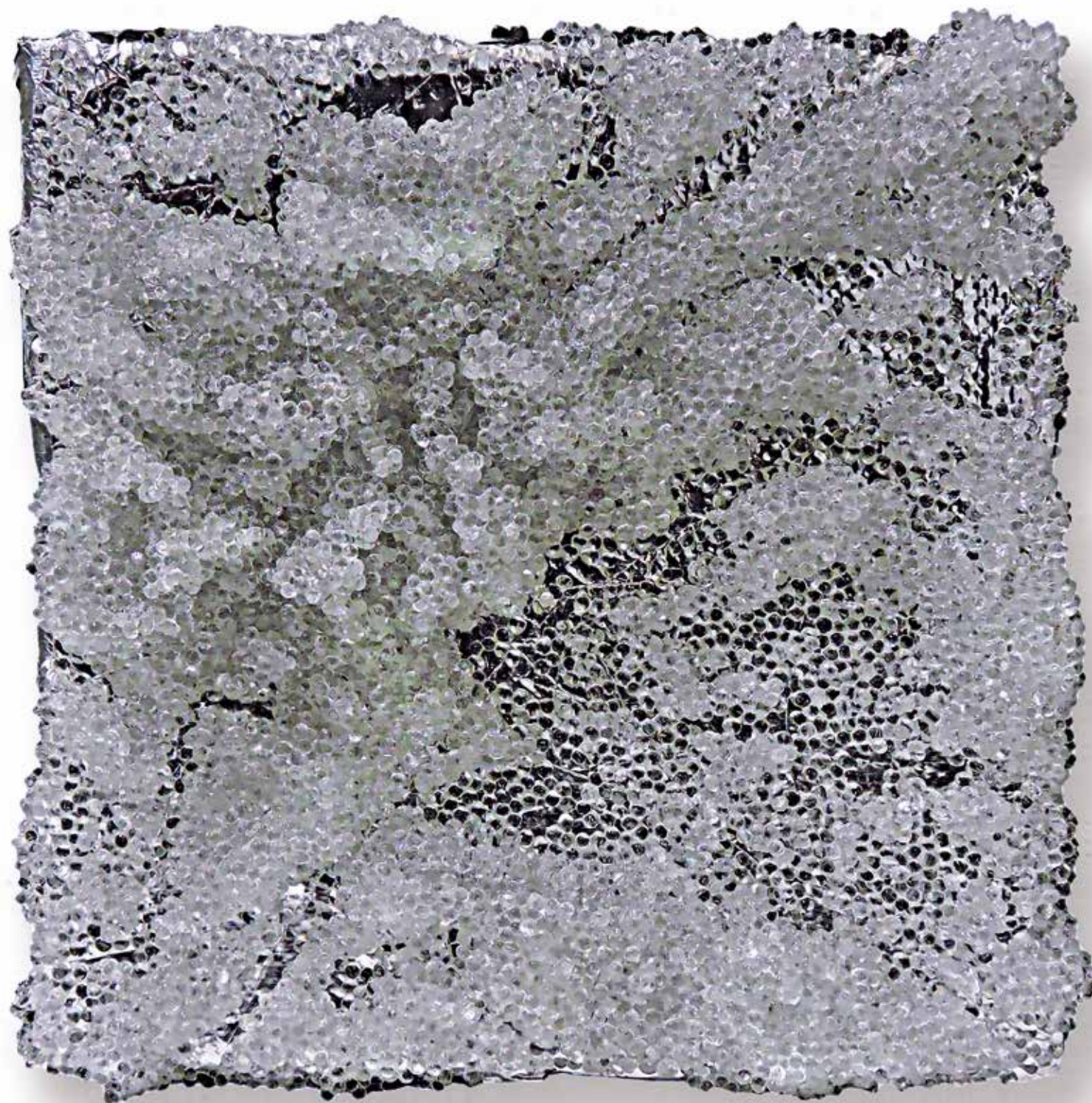
>

Peinture de verre

Materiography n°204 verre sur aluminium, 2016.

10 x 10 x 3 cm. (3.9 x 3.9 x 1.18 in.)

Technique mixte sur toile, billes de verre, feuilles d'aluminium.





Exposition
Cuneo Italie
ZOOART itinerari artisti al giardino fresia.
Peintures de sables, films vidéos, juillet 2008.



BIO GASPARD

Né le 28 décembre 1957 à Bordeaux.
 Formation Beaux-Arts Limoges (1976-1981).
 Vit et travaille à Paris Issy-les-Moulineaux et Laguiole Aveyron.

Depuis 1991, il recueille des sables et des matériaux naturels de différents pays pour créer les pages d'un vaste «*carnet de voyages*». Ces travaux artistiques, dont le dessin est de sublimer visuellement la matière mise en œuvre, sont réunis sous le nom de «*materiography*». Dans les années 80, son travail de peintre et d'illustrateur était exposé dans le courant de la «*figuration libre*».

EXPOSITIONS des «**MATERIOGRAPHY**» (extraits)

2019/2020 Laguiole. La Grange. Atelier expo.
 2018 Luxembourg. Luxexpo. Salon international d'Art Contemporain.
 2017 Anvers International Contemporary Art Fair
 2016 Paris. Salon international d'Art Contemporain Art3F. Porte de Versailles.
 2008 Cunéo. Italy. ZOOART Itinerari Artisti al Gardini Fresia.
 2008 Paris Issy-les Moulineaux. ESPACE ICARE. «Peintures et vidéos».
 2006 Hamburg. GALERIE CHRAMAI. Stahlwiete 23 in der Praxis.
 2004 Paris. HypeGallery. Palais de Tokyo.
 1995 Paris. BERCY Ministère des Finances. Artistes à la Bastille.

Film expo *Espace Icare* 2008



<https://www.youtube.com/watch?v=bGf4IA7HkM4>



EXPOSITIONS avant 1990 «*figuration libre*» (extraits)

1988 "AUTO-PORTRAITS D'ARTISTES", Marseille Galerie Porte-avion, Lyon Gare-Centrale, Paris Espace Nestor.
 1987 "LES ALLUMES DE LA TELE" Paris Grande Halle de La Villette, Clermont-Ferrand Ecole des Beaux arts, Angoulême Maison de la Culture.
 1986 "LES NOUVEAUX PEINTRES" Galerie B.A.T. Paris, Angoulême Maison de la Culture.
 1986 GALERIE 74 rue de la Verrerie Paris.
 1985 GALERIE AGNES B. Paris. «Les Faunes et les Nymphes».
 1985 "JEUNES CREATEURS" la revue Autrement/le Monde. Galerie Laurenz-Vernin. Paris.

SITES INTERNET

<http://www.gaspard2.fr>
<https://www.art-gaspard.com>

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/user/gaspardgaspard>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/materiography>

PINTEREST: <https://fr.pinterest.com/gaspardphilippe>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/materiography>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/gaspardphilippe2018>

Film *Libre Figuration* 1980-1990



https://youtu.be/tcDZNO_TPOI





Atelier Laguiole, 2019

Un catalogue numérique raisonné des «materiography» à été réalisé à Laguiole en 2020. Il inventorie 288 peintures, dessins, sculptures, dans un document PDF de 344 pages. Chaque référence est accompagnée du titre, de la date, du format, de la technique, et de l'emplacement des signatures. Ce catalogue numérique est consultable sur le site internet: www.gaspard2.fr



http://www.gaspard2.fr/Art/art_pages/pages2007/book_index.html

ISBN 978-2-4926-79-06-3
Dépôt légal décembre 2020

Édition AU SINGULIER Gaspard
49, avenue du Bas-Meudon 92130 Issy-les-Moulineaux

«Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droit ou ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle».